

## Notes for a Dancer

Corrections made since the 1<sup>st</sup> edition (we are now on the 4<sup>th</sup> edition).  
Page numbers are from the 1<sup>st</sup> edition

### Page

- 4 Demi-2<sup>nd</sup> of adage and allegro reversed  
8 #12 Arabesque  
10 #13 Movements in Dancing  
16 *Head and eye focus* 9<sup>th</sup> line p.7 not p.13  
21 Page numbers have changed  
35 Demi-grand R de J – both are Friday not Monday  
36 Demi-grand R de J en dedans et en dehors [see copy below](#)  
36 Last line **(2)** not **(1)**  
37 Grand R de J en dehors et en dedans - Monday not Friday  
52 Développé Cecchetti – bar 5 - lower R heel, bar 7 – Rise L, RL maintaining 2<sup>nd</sup>  
65 bar 1 - ½ or ¼ pte  
67 Pas de Chaconne Cec. – bar 3-4 – ½ pte  
72 *Arms and head* 5<sup>th</sup> line – or immediately to 5<sup>th</sup> en haut with lean  
132 **(15)** Jeté en avant in 2<sup>nd</sup> arabesque ... [see copy below](#)  
133 **(16)** unchanged **(17)** en diagonale [see copy below](#)  
137 Adv. 2 - Temps levé, chassé, coupé ...bar 1, ct. 2, stretch LF cou-de-pied  
bar 2, ct. 2 or 2 (no travel)  
  
140 *arms and head* – direction, reversed  
141 *arms and head* – direction, reversed  
175 Adv. 2 men (21) Autour de la salle – *arms and head* – 2<sup>nd</sup> arab. palms facing up  
177 Allegro 3 index – Mon. 2b A (not B). Wed. 5 A (not B)  
186 Tues. #5 - *arms and head* – ct. 16, 5<sup>th</sup> en bas, 4<sup>th</sup> en avant or 5<sup>th</sup> en haut  
188 Wed. #2 - bar 2, cts. 5 & 6, [slight travel]  
189 Wed. #4 - [see copy below](#)  
194 Thur. #1 - bar 4, ct. 4, *RA raised through* 5<sup>th</sup> en avant  
198 Thur. #5 - shortened version, 1 side [bar 1] into bars 6, 7 & 8  
200 Fri. #2 - bar 1, ct. &1 beating LF derrière, ending cou-de-pied devant  
210 Steps for men #3 - intro: or small temps levé, step.  
210 Alternate count &1, 2-16  
211 Steps for men #4 - music (a) P. 25/3, (b) P. 24/2, [see copy below for counts](#)  
226 En Diagonale #14 - bar 3, ct. 5, hip direction to 2 or 5  
ct. 6, hip direction to 5 or 1  
227 En Diagonale #15 - bar 1 & 2 (from 5<sup>th</sup>), bar 3, ct. 3, L knee or attitude devant  
Index  
272 Coupé et Fouetté - page 41  
Demi-grand R de J en dedans et en dehors - page 36  
Deux grand R de J en l'air avec arabesque - page 38  
274 Grand R de J en l'air en dehors et en dedans - page 37  
275 Pas de Chaconne - pages 39/40  
276 Temps de Courante Cecchetti – page 42  
Temps Lié Sauté – pages 43/44

**DEMI-GRAND ROND DE JAMBE EN L'AIR** (Friday)  
**EN DEDANS ET EN DEHORS**

[not included in the syllabus]

Manual P.184

New M P.206

Music (Major book) P.32/2 Chopin

Elem./Inter. music P.25 Chopin

music

4/4 - 9 bars, largo - 4 counts = 1 bar

bars	counts	start	direction	arms & head
		5 <sup>th</sup> position croisée [RF devant]	<b>2</b>	5 <sup>th</sup> en bas, head incl. to 3, eyes 5
<b>1-2</b>	1-8	<b>Grand plié</b> in 5 <sup>th</sup> position	<b>(2)</b>	demi-2 <sup>nd</sup> e to 5 <sup>th</sup> en bas, eyes 5
<b>3</b>	&1	Demi-plié, <b>Relevé 5<sup>th</sup> position</b>		(5 <sup>th</sup> en bas, head & eyes remain)
	2-3	Hold	<b>(2)</b>	(5 <sup>th</sup> en bas, head & eyes remain)
	&	Turn to R, increasing turn out <b>Petit battement</b> (front, back) RF	<b>5</b>	(5 <sup>th</sup> en bas) head erect (eyes 5)
		Lower L heel, RF c-de-p derrière	<b>(5)</b>	(5 <sup>th</sup> en bas, head & eyes remain)
	4	Lower L heel, RF c-de-p devant	<b>(5)</b>	(5 <sup>th</sup> en bas, head erect, eyes 5)
<b>4</b>	5-8	<b>Développé à la 4<sup>me</sup> derrière R</b>	<b>(5)</b>	5 <sup>th</sup> en avant
<b>5</b>	1-3	<b>Demi rond de jambe</b> en dedans	<b>(5)</b>	2 <sup>nd</sup> position
	&4	Retiré R	<b>(5)</b>	5 <sup>th</sup> en bas
<b>6</b>	5-6	<b>Développé à la 4<sup>me</sup> derrière R</b>	<b>(5)</b>	5 <sup>th</sup> en avant
	7	<b>Demi rond de jambe</b> en dedans	<b>(5)</b>	2 <sup>nd</sup> position
	&8	Retiré R	<b>(5)</b>	5 <sup>th</sup> en bas
<b>7</b>	1-2	<b>Développé à la 4<sup>me</sup> derrière R</b>	<b>(5)</b>	5 <sup>th</sup> en avant
	3-4	<b>Grand rond de jambe</b> en dedans ending in 4 <sup>th</sup> devant en l'air	<b>(5)</b>	2 <sup>nd</sup> position
<b>8</b>	5-8	Move RL to point to 2 <b>Développé à la 1<sup>re</sup> arab. RL</b>	<b>2</b>	5 <sup>th</sup> en avant 1 <sup>st</sup> arabesque LA fwd.
<b>9</b>	1-4	Rise and hold Close 5 <sup>th</sup> derrière after the music	<b>(2)</b>	(arabesque) Lower directly to 5 <sup>th</sup> en bas head inclined R (4)

**(15) Jeté en avant in 2<sup>nd</sup> arabesque with grand jeté en tournant**

not recorded

I P.89/15 L. Ardit  
 Music P.27/6 Tchaikovsky  
 or P.66/23

music

I P.89/15 - 3/4 1 count = 1bar, 16 bars, 4 bars for introduction  
 Music P.27/6 - 2/4 or P. 66/23 - 3/4

bars	counts	start	direction	arms
		5 <sup>th</sup> position [RF derrière]	<b>3</b> face <b>1</b>	5 <sup>th</sup> en bas
Intro:	4 bars	RF to pointe tendue derrière or chassé passé en arrière, RF pte. tendue devant	<b>(1)</b>	optional arms
	&a	<b>2 long runs</b> , R L	twd. <b>1</b>	5 <sup>th</sup> en bas, 5 <sup>th</sup> en avant
<b>1</b> <b>2</b>	1&a 2	<b>Grand jeté en avant in 2<sup>nd</sup> arabesque</b> effacée R, spring upwards and forwards off LF raising RL directly to 4 <sup>th</sup> devant en l'air, allowing LL to come to 4 <sup>th</sup> derrière en l'air	<b>(1)</b>	2 <sup>nd</sup> arabesque
<b>3 4</b>	&a 3 4	<b>Repeat runs</b> , L R into <b>grand jeté en avant in 2<sup>nd</sup> arabesque</b> croisée,	<b>(1)</b>	<b>twd.1</b>
<b>5 6</b>	&a 5 6	<b>Repeat runs</b> , R L into <b>grand jeté en avant in 2<sup>nd</sup> arabesque</b> effacée	<b>(1)</b>	<b>twd.1</b>
<b>7</b>	& 7	<b>one step, into posé in 1<sup>st</sup> arabesque</b> effacée R, sur la demi-pointe	<b>(1)</b>	<b>twd.1</b>
<b>8</b>	8 &a	<b>Fondu in 1<sup>st</sup> arabesque R</b> <b>Pas de bourrée couru</b> , step LF back twd. <b>3</b> , step RF in front of LF forward toward <b>3</b> [this pas de bourrée has a running quality]	twd. <b>3</b>	2 <sup>nd</sup> position, head incl. L
<b>9 10</b>	9 10	<b>Grand jeté en tournant en arrière</b> onto <b>RL</b> , turn body to face 1, <b>RL</b> should remain in the air until <b>LL</b> has passed it, demi-plié R	<b>1</b>	5 <sup>th</sup> en bas, 5 <sup>th</sup> en avant to 5 <sup>th</sup> en haut to a forward 2 <sup>nd</sup> pos.
<b>11-14</b>	&a11-14	<b>Repeat counts &amp;a 9-10 twice more</b> [3 times total]	twd. <b>3</b>	
<b>15</b>	15	<b>assemblé coupé derrière</b> ,	<b>1</b>	5 <sup>th</sup> en bas
<b>16</b>	16	<b>sissonne ouverte en avant</b> and hold	<b>(1)</b>	offering position

When this enchaînement is taken on the opposite side the track is from **4 - 2**

[Page 133]

**(17) En diagonale: series of douze jetés en tournant,**  
with petits tours

not recorded

for jetés en tournant see AA/NA P.109 #'s 1-2  
T&P P. 95 #'s 1-2  
RD P.105  
I P.91/17  
Music P.76/2

music

I P.91/17 - 2/4 2 counts = 1 bar, last 8 bars [for examination setting], 4 bars introduction  
 [Music P.76/2 - 2/4]

Track is **3 – 1** or **4 - 2**

[Page 189]

**WEDNESDAY 4B Gargouillade en dehors (croisée),**  
gargouillade en dedans (écartée) - en diagonale

AA/NA P.31-32

Music P.63/18

Beethove

n

music

P.63/18 - 2/4 8 bars, 1 bar for once through, 2 counts = 1 bar, play 2 bars for introduction

**note:** 5<sup>th</sup> position of feet faces **2** throughout only the body that turns track is **3 - 1**

bars	counts	start	arms and head
		5 <sup>th</sup> position [RF devant] near 3, facing 2	5 <sup>th</sup> en bas
<b>1</b>	&1	<b>Gargouillade en dehors R</b>	<i>traditional arms (eye focus raised), body to 2</i>
	&2	<b>Gargouillade en dedans R</b> , performing a small double rond de jambe RF, closing LF to 5 <sup>th</sup> position derrière	<i>retain arm position &amp; rotate from waist to face 2, chest well lifted, LA toward 4, body incl. forward, eyes looking over R shoulder at L foot</i>
<b>2-8</b>	&3-16	<b>Perform counts 1-2 eight times in all track is 3-1</b>	

This enchaînement is taken quite fast. It is repeated starting with the LF, the track is **4 – 2**

[Page 211]

**4B Grande préparation pour pirouette and double pirouette en dehors, développé à la 2nde, relevé petits battements, développé la 2nde, pas de bourrée dessous** NA P.136  
Music P.24/2 or 25/3

music

- (a) P.25/3 - 4/4 - 8 bars, 4 counts = 1 bar, 4 bars for once through, play 1 or 2 bars for introduction  
 (b) P.24/2 - 4/4 - 8 bars, 2 counts = 1 bar, 4 bars for once through, play last 2 bars or arpeggio for intro.

hips to 5 throughout

bars	counts	start		arms and head
(a)	(b)			
			5th position en face [RF devant] centre stage	5 <sup>th</sup> en bas
1	1-4	&1-2	<b>Grand préparation pour pirouette en dehors</b> [see Pirouettes page 85]	
2	5-6	3	<b>Deux tours de pirouette en dehors R</b>	
	7-8	4	Demi-plié L, <b>extending RL to demi-2nde position en l'air</b>	RA to 5 <sup>th</sup> en haut, LA to demi-2nde, head inclined L
3	9-12	&5-6	<b>Relevé et petits battements battus R</b>	(arms remain) turn head L
4	13	7	Demi-plié L, <b>extending RL to demi-2nde position en l'air</b>	(arms remain) head incl. L
	14-16	&8	<b>Pas de bourrée dessous RLR</b>	5 <sup>th</sup> en bas, head erect
5-8	1-16	1-8	<b>Repeat whole exercise on the same side</b>	
1-8	1-32	1-16	<b>Repeat exercise twice starting with LF devant</b>	